

28<sup>e</sup> édition de l'Égrégore, concours intercollégial d'écriture dramatique

## **LE TEXTE D'ELIZABETH GRAVEL, ÉTUDIANTE AU CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE, L'EMPORTE**

Québec, le mercredi 8 février 2023 – Le Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec (RIASQ) est fier d'annoncer qu'Elizabeth Gravel, du Cégep de Saint-Hyacinthe, est consacrée grande gagnante de l'édition 2023 de l'Égrégore, le concours intercollégial d'écriture dramatique. Le jury formé de Dave Jenniss, Serge Mandeville et Stéphanie Labbé, auteurs et autrice membres du Centre des auteurs dramatiques (CEAD), s'est laissé séduire par le texte *Électre anatomisée, Anatole électrifié* rédigé par l'étudiante en Interprétation théâtrale.

En mettant la main sur ce titre et grâce à la participation du CEAD, Elizabeth pourra profiter de l'expertise de l'auteur, acteur et metteur en scène Sébastien David qui l'accompagnera dans la réécriture et la bonification de son texte. En partenariat avec le Jamais Lu, le fruit de ce travail sera présenté à l'occasion de deux lectures publiques menées par une équipe professionnelle du milieu théâtral. La première représentation figurera à la programmation de l'Intercollégial de théâtre qui aura lieu au Cégep de l'Outaouais le 22 avril prochain. La seconde se tiendra à l'occasion du 22<sup>e</sup> Festival du Jamais Lu Montréal dont la prochaine édition est prévue du 5 au 13 mai 2023.

### **Résumé du texte gagnant**

Comment est-ce qu'on fait pour parler à la plus belle et la plus épouvantable fille de l'école quand la seule pensée d'ouvrir la bouche nous fait mourir? Plus littéralement que figurativement? Comment est-ce qu'on fait quand on se donne un nom redoutablement lourd, et qu'on doit porter sa signification? Plus littéralement que figurativement. *Électre anatomisée, Anatole électrifié* est l'histoire de deux adolescents, de la peur de s'inscrire dans le monde et de la peur de laisser le monde s'inscrire en soi.



### **À propos de l'autrice**

«Je m'appelle Elizabeth Gravel et le théâtre est un de mes plus grands amours depuis que je suis très jeune. J'ai eu la chance d'avoir une mère qui me lisait la programmation de la Maison Théâtre alors que je ne lisais pas encore moi-même, qui encerclait les pièces que j'aimais et qui téléphonait pour réserver des places. J'ai toujours aimé inventer des histoires dans la cour d'école avec mes amis, faire des productions écrites extrêmement geeks ou tout simplement me raconter des histoires à moi-même, sans qu'elles ne voient le jour.»

### Extraits du texte

«Je me suis couverte de cendres. J'ai rasé mes cheveux pour les renouveler. Pour que même ma rosette reconnaisse plus sa spirale. Rien. Lisse. Juste les mèches à l'avant que j'ai teintées, pour pas qu'ils se souviennent de la vieille couleur qu'ils avaient.»

\*\*\*\*

«Le plus dangereux, c'est quand quelque chose attire mon attention dessus. Parce que même s'ils ont pas d'yeux, ils remarquent. Y'a un eye contact pas d'yeux. Comme un animal genre. Ils savent quand ils sont observés. Donc, si je les regarde pas, je les brasse pas, et je les touche pas, ils savent pas que je suis conscient d'eux.

Aujourd'hui, il fait beau en dehors, pis il va faire beau en dedans. »

### À propos du concours

Le concours l'Égrégore tient son nom du premier théâtre expérimental de Montréal en 1959 sous l'égide de Françoise Berd. Produit par le RIASQ, présenté par Desjardins en collaboration avec Québecor et rendu possible grâce à la participation du Gouvernement du Québec et de l'UQAM, l'Égrégore permet à la population étudiante collégiale de s'exprimer à travers l'écriture dramaturgique. Depuis ses débuts, le concours a vu naître plusieurs auteurs et autrices et metteurs et metteuses en scène. Simon Boulerice, Pier-Luc Lasalle, Julie-Anne Ranger-Beauregard, Francis Sasseville et Sarah Berthiaume font notamment partie de ces personnes.

### À propos du RIASQ

Le RIASQ a comme mission de s'investir dans l'organisation de loisir culturel pour la jeunesse collégiale du Québec. Il contribue et soutient significativement la vie culturelle québécoise, entre autres, en favorisant la pratique d'activités culturelles amateurs, en valorisant la langue française et en encourageant la diversité des expériences de création artistique et culturelle. Pour l'année 2022-2023, 74 établissements d'enseignement collégial sont membres du RIASQ. Ceux-ci desservent plus de 170 000 étudiantes et étudiants, ce qui représente 95 % de la clientèle totale du réseau collégial.

- 30 -

### SOURCE ET RENSEIGNEMENTS

Hélène Bélisle

Directrice générale adjointe, RIASQ

418 877-9220, poste 5

[hbelisle@riasq.qc.ca](mailto:hbelisle@riasq.qc.ca)

