

À tes crayons (ou à ton clavier plutôt... on est au 21^e siècle quand même)! L'Égrégore est un concours intercollégial qui te lance le défi d'explorer l'écriture dramaturgique.

Imagine ton scénario et crée tes personnages. **Qui sait? Peut-être verras-tu ton récit prendre vie sur scène, par des pros...**

OBJECTIFS DU CONCOURS

- Sensibiliser la population étudiante à l'écriture dramatique;
- Offrir la possibilité aux étudiantes et étudiants d'exploiter leur imagination et de s'exprimer par l'écriture dramatique;
- Explorer l'usage de la langue française par le biais de la dramaturgie.

DÉROULEMENT

1. Chaque collègue invite sa communauté étudiante à participer au concours et soumet un texte au RIASQ.
2. Un comité de trois personnes évalue les textes reçus et en retient un maximum de douze qui sont remis au jury national.
3. Sous la responsabilité du CEAD, un jury composé de trois auteurs ou autrices détermine le texte gagnant. La personne lauréate est contactée en décembre et dévoilée publiquement à la session d'hiver.

À GAGNER

- Un **parrainage d'écriture de neuf heures** avec le CEAD permettant à la personne gagnante de retravailler son texte.
- La **mise en lecture du texte par une équipe professionnelle**, présentée à l'occasion du Festival du Jamais Lu à Montréal en mai.

EN COLLABORATION AVEC



MERCI À NOS PARTENAIRES



RÈGLEMENT

1. Être un-e étudiant-e inscrit-e à un ou des cours d'un programme d'étude d'un collège membre du RIASQ, qui paie ses droits de toutes autres natures au collège concerné et qui est couvert par l'assurance responsabilité civile de son établissement. Une attestation de fréquentation scolaire doit être jointe au texte soumis en version numérique.
2. Les textes soumis doivent être inédits et rédigés en français. Le sujet et le genre sont entièrement libres.
3. Les textes écrits collectivement sont admissibles.
4. La longueur du texte doit correspondre à un spectacle d'une durée minimale de 45 minutes et d'une durée maximale de 75 minutes.
5. Chaque texte doit être remis en format Word et PDF. La présentation du texte doit respecter les règles reconnues de l'écriture dramatique, notamment: une **identification claire** des personnages et de leurs répliques, des **didascalies** (instructions adressées aux interprètes sur le jeu scénique), un **titre** et une **pagination**.
6. L'auteur ou l'autrice doit utiliser un pseudonyme sur la page titre de son texte et ne doit pas mentionner son collège de provenance. Cette personne doit joindre un document Word ou PDF dans lequel seront inscrits le **titre de l'oeuvre**, son **pseudonyme**, son **nom**, son **numéro de téléphone**, son **adresse courriel** ainsi que le **nom de la personne responsable de l'animation socioculturelle de son collège**.
7. La personne gagnante accepte que sa pièce puisse être reproduite et mise en scène par le RIASQ dans le cadre de ses activités.
8. La personne gagnante accepte de libérer les droits de son œuvre pour l'impression hors commerce et la mise en lecture prévues dans le cadre des activités de l'Égrégore.
9. La personne lauréate accepte que le RIASQ partage des renseignements personnels avec les partenaires prix de l'activité.
10. La personne lauréate accepte de signer la clause de libération d'image.
11. Les récipiendaires des éditions passées de l'Égrégore ne sont plus admissibles au concours.
12. La date limite, pour les auteurs et autrices, pour remettre leur texte à la personne responsable du concours dans leur collège est le **5 novembre 2025 à 23 h 59**.
13. La date limite de remise d'un texte au RIASQ est le **13 novembre 2025 à 23 h 59**.

CRITÈRES

Le propos

- Originalité du sujet
- Pertinence des thèmes abordés
- Résonance contemporaine

La structure dramatique

- Clarté et cohérence
- Pertinence, rigueur et précision de la ligne dramatique
- Bonne articulation et évolution sensible des séquences du texte

Les personnages

- Définition nette des personnages
- Utilité de chaque personnage
- Complexité et profondeur
- Humanité

La qualité théâtrale

- Appartenance du texte au domaine scénique plutôt qu'à l'univers télévisuel ou au cinéma
- Théâtralité

La langue

- Richesse du style
- Rythme des dialogues
- Précision du langage de chaque personnage

La présentation matérielle

- Identification claire des personnages et des indications scéniques (didascalies)

Impression générale

- Présence d'un conflit signifiant
- Profondeur des enjeux

SUIVEZ-NOUS!

Chaque fois qu'une personne s'abonne à nos réseaux sociaux, c'est une belle petite tape dans le dos pour le RIASQ et une immense dose de motivation qui nous donne envie de continuer à produire des événements grandioses.

Merci de votre soutien !